

AUTUNNO LETTERARIO

5^a edizione

2024



SFOGLIANDO I LIBRI
INCONTRI CON GLI AUTORI

5 Ottobre - 30 Novembre 2024



CITTÀ DI PESCHIERA BORRAMEO
Evento a cura della Biblioteca comunale G.Gerosa Brichetto

La grande novità di questa quinta edizione dell'AUTUNNO LETTERARIO è già nel titolo, non più un mese dedicato a quello che è ormai diventato l'appuntamento di eccellenza della nostra Biblioteca comunale "G. Gerosa Bricchetto", bensì due mesi di incontri, confronti e letture non solo con grandi autori, ma anche con autori del territorio che con questa iniziativa si presentano alla città.

All'interno di questa rassegna, che si snoda attraverso quattordici appuntamenti, si possono trovare libri gialli, romanzi, fumetti, ma anche libri che parlano di sport, ambiente e diritti.

Ogni appuntamento rappresenta un momento importante non solo legato alla scoperta di un libro, ma anche come occasione di confronto con l'autore attraverso uno scambio di esperienze, sensazioni ed emozioni che donano qualità alla nostra rassegna.

In una società come la nostra dove tutto corre, tutto è immediato, tutto è immagine, tutto è social, il regalo più bello e prezioso che possiamo farci è sicuramente quello di trovare il tempo per leggere un libro sfogliandone lentamente le pagine, perdendoci nelle sue parole e nel loro significato, emozionandoci quando queste ci colpiscono nel nostro animo.

Leggere non solo aumenta la conoscenza, ma rappresenta anche un'attività importante di prevenzione verso malattie di deterioramento cognitivo senile e depressive, svolgendo quindi un'importante azione di benessere per la vita di tutti noi.

Grazie a tutte le donne e agli uomini che lavorano nella nostra Biblioteca e a questo progetto che ogni anno si sviluppa con sempre più qualità, coinvolgendo associazioni del territorio, diffondendo il grande "potere della lettura".

Il Sindaco
Andrea Coden

La Vicesindaca e Assessora alla Cultura
Claudia Bianchi



AUTUNNO LETTERARIO

5^a edizione

2024

PROGRAMMA



MARINA MARAZZA**IL BAMBINO DI CARTA**

SOLFERINO, 2023, pp. 320

il padre di Winnie the Pooh

«Si può passare la vita a comunicare col proprio padre per interposta persona?» Il giovane tenente Milne se lo chiede nel cuore nero della Seconda guerra mondiale. Anche suo padre Alan è stato in trincea, nella guerra precedente, quel padre con cui non è mai riuscito a comunicare, a dirsi le cose veramente. Eppure, le parole sono il mestiere di Alan, uno scrittore famoso: è lui **l'inventore di Winnie The Pooh**. Mentre chiude sospirando la lettera paterna, nella tenda, il tenente non sa che pochi giorni dopo si troverà a lottare per la propria vita e, in un silenzio sospeso sull'orlo della fine, a riviverla, fin dal primo vagito risuonato in una casa rossa di Chelsea, nella Londra dei ruggenti anni Venti del Novecento. Va così in scena la storia di una famiglia travolta dal successo: quello di Alan A. Milne, che si ispirò per il personaggio di Christopher Robin a suo figlio, ancora bambino. Rubandogli l'infanzia, perché ben presto l'orso Winnie e la sua combriccola cominciano a gettare un'ombra troppo lunga per permettergli di crescere come un bambino in carne e ossa e non di carta.

MARINA MARAZZA

Marina Marazza è specializzata in tematiche di storia, di società e di costume. Collabora con diverse riviste tra cui «lo Donna». È autrice di romanzi, saggi e narrative non fiction, tra cui i più recenti titoli usciti con Solferino *L'ombra di Caterina* (2019), *Io sono la strega* (2020, vincitore del Premio Salgari, del Premio Asti e del Premio Selezione Bancarella 2021), *Miserere* (2020), *La moglie di Dante* (2021, vincitore del Premio *Il sigillo di Dante*) e *Le due mogli di Manzoni* (2022, vincitore del Premio Acqui Storia, del Premio Ippolito Nievo e del Premio Scritture di lago).



PATRIZIA VIOLI

IL CARICO DA UNDICI

SOLFERINO, 2023, pp. 320

i sogni infranti della vita di provincia

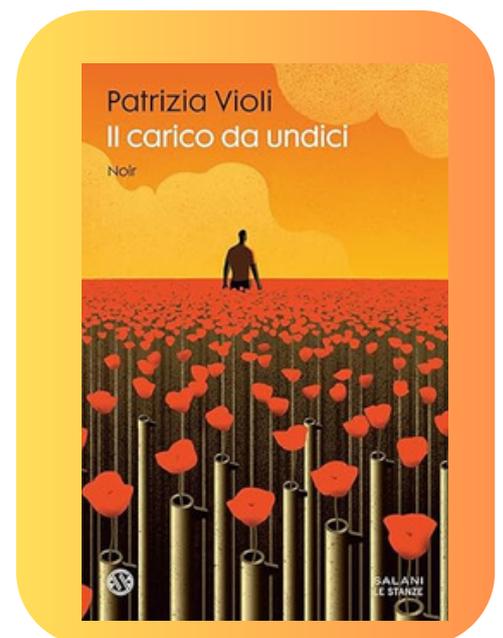
Imola, 1979. Lenin Aldrovandi ha molti progetti per il suo futuro, ma nessuno di questi prevede di faticare troppo. **Bello come Paul Newman**, sta tentando con poca fortuna di entrare nel mondo dello spettacolo. Intanto, per sbarcare il lunario, gestisce il bar di una casa di cura per anziani, dove tra un caffè e un'acqua tonica, continua a coltivare i suoi sogni di grandezza. Fin quando, un giorno, scompare nel nulla. Che sia fuggito con una delle tante donne che se lo mangiano con gli occhi? O c'entra il fantomatico business che, diceva, presto gli avrebbe spalancato le porte del successo? Negli stessi giorni un'altra notizia tiene banco in città: in uno degli angoli più reconditi di una cava di gesso, è stato trovato il corpo senza vita di una ragazza. Ai tavoli dei bar e tra le bancarelle del mercato, subito si scatenano le teorie più fantasiose sull'identità della vittima, su come sia stata uccisa e perché. Spetterà al maresciallo Ponti il difficile compito di sbrogliare il bandolo della matassa. Raccontando i misteri, i colpi di genio e i sogni infranti della vita di provincia, Patrizia Violi mette in scena le inquietudini di un'Italia che – oggi come allora – per tenere il passo della modernità ricorre alla propria innata, pirotecnica passione per le scorciatoie

PATRIZIA VIOLI

Giornalista culturale, collabora con *La Lettura* ed altre testate del *Corriere della Sera*, occupandosi di libri, attualità e costume.

Laureata in giurisprudenza, ha pubblicato vari saggi come *Una mamma da URL* (Baldini & Castoldi), per l'editore Giunti, *L'amore è una bugia* mentre con Graphe.it *Breve storia della letteratura rosa*.

Con *Il carico da undici* si mette in gioco scrivendo il suo primo romanzo noir.



PAOLO ROVERSI

UNA MORTE ONOREVOLE

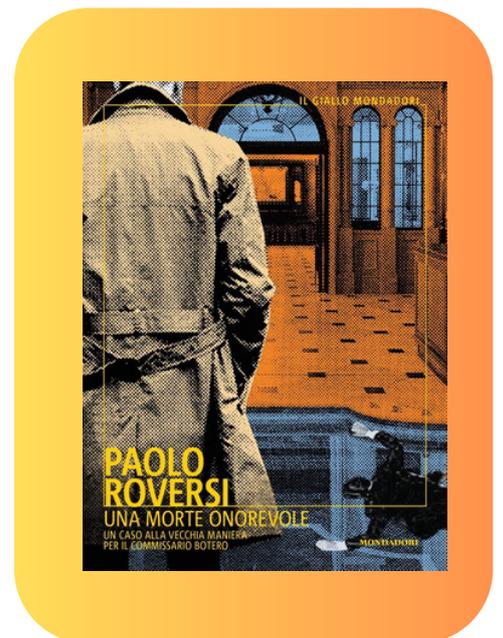
MONDADORI, 2024, pp. 256

una nuova sfida per l'Amish

È una serata speciale al Savoy, uno degli alberghi più esclusivi di Milano: cinquanta selezionatissimi invitati potranno partecipare al party dell'onorevole Vincenzo Greco per festeggiare la fine dell'EXPO e la realizzazione di un faraonico progetto stradale. Nel bel mezzo del ricevimento, però, un temporale fa saltare la corrente, e la suite dove si tiene la festa precipita nel buio: quando le luci si riaccendono, l'onorevole è riverso nella piscina, già cadavere. Con le telecamere di sorveglianza disattivate e i telefonini spenti per garantire la privacy ai tanti vip dai molti segreti, la tecnologia può far poco. Bisogna indagare in un altro modo: bisogna **indagare alla vecchia maniera**. Ecco perché il caso passa a Luca Botero, detto l'Amish, il commissario afflitto da tecnofobia che vive come se il mondo fosse fermo agli anni Settanta. Per l'Amish è la sfida perfetta: data la dinamica del delitto, l'assassino non può che essere uno degli invitati. Fra infiltrazioni mafiose, imprenditori senza scrupoli, intrighi politici e traffico di stupefacenti si comincia a cercare il colpevole. Qualcuno, però, trama nell'ombra: spia il commissario, e presto tutte le persone che gli stanno vicino correranno un grave pericolo...

PAOLO ROVERSI

Scrittore, giornalista e sceneggiatore. Ha pubblicato *gialli* con protagonista il giornalista hacker Enrico Radeschi: *Blue Tango* - noir metropolitano, *La mano sinistra del diavolo* (Mursia) con cui ha vinto il Premio Camaiore di Letteratura Gialla 2007, *Niente baci alla francese* (Mursia), *La marcia di Radeschi* (Mursia), *L'uomo della pianura* (Mursia) e *La confraternita delle ossa* (Marsilio). Con Marsilio, nel 2015 ha pubblicato il dittico *Città rossa*, due romanzi sulla storia della criminalità milanese degli anni Settanta e Ottanta: *Milano criminale* e *Solo il tempo di morire* (premio Selezione Bancarella, premio Garfagnana in giallo). Con *Alla vecchia maniera* (2023) ha debuttato nella storica collana dei Gialli Mondadori e fatto nascere la figura del commissario Luca Botero.



TIZIANO MARELLI- CLAUDIO SANFILIPPO**VOCI A SAN SIRO**

ABOUT CITIES, 2023, pp. 272

un viaggio tra ricordi ed emozioni

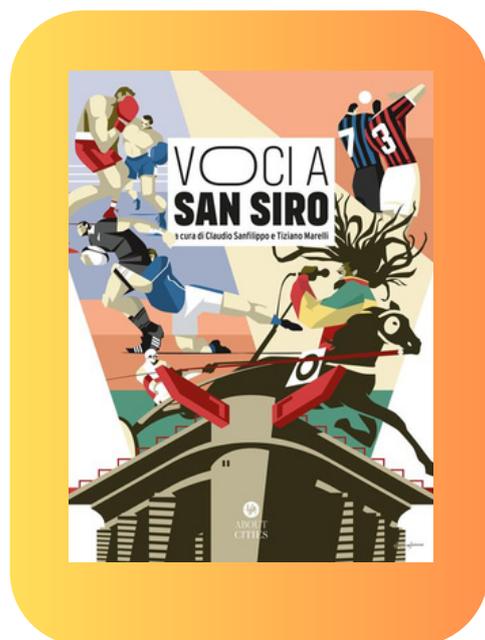
Per alcuni è un vero e proprio “tempio”, sublime monumento eretto per celebrare quelle fantasiose liturgie dedicate alla **religione del calcio** che un tempo, guarda caso, si tenevano rigorosamente di domenica. Per molti altri è luogo in cui la bellezza artistica del “giuoco” del football eleva lo spirito alla grandezza dell’arte e dunque viene paragonato al Teatro alla Scala. Per altri - molti di meno, fortunatamente - è solo uno spinoso problema urbanistico. Claudio Sanfilippo e Tiziano Marelli raccontano lo stadio *Giuseppe Meazza* di Milano attraverso la dimensione dei ricordi personali, fatti di domeniche con i papà prima e con gli amici dopo. San Siro, però, non è solo calcio, ma anche grandi concerti, memorabili incontri di boxe, storiche partite di rugby, grandi eventi ippici. Perché San Siro non è “solo” uno stadio, bensì un vero e proprio contenitore multimediale, uno scrigno di sentimenti. *Voci a San Siro* è un omaggio a questa icona fatta di ferro, cemento e sogni, che raccoglie il sentimento profondo della città. Una genealogia sentimentale nel cuore di Milano, dipanata attraverso avvincenti interviste e testimonianze a tifosi, artisti, spettatori.

TIZIANO MARELLI

Milanese e interista dalla nascita (1955) nonché giornalista da una vita, ha esordito nel 1975 a Canale 96, una delle prime radio libere italiane, nonché collaboratore di vari quotidiani e riviste. Ha lavorato alle relazioni interne ed esterne del Gruppo Fininvest. Negli anni ha collaborato con moltissime testate. Attualmente scrive per il mensile “L’Europeo” di sport, misteri italiani e cronaca nera. Con Sanfilippo ha pubblicato per Mondadori, *Fedeli a San Siro* (2011).

CLAUDIO SANFILIPPO

Milanese e milanista dal 1960. Ha scritto canzoni per Mina, Finardi, Cristiano De André, Bertoli e molti altri. Ha pubblicato cinque dischi. Tra questi *Stile Libero* (Targa Tenco 1996 quale migliore opera prima). Al suo attivo anche una *plaquette* di poesia in italiano e milanese *Nel sangh che rüsa ‘l vent*.



ROBERTO CAPUTO - NADIA GIORGIO
OMICIDIO A QUARTO OGGIARO

DE FERRARI EDITORE, 2024, pp.110

bische a Milano...

Una bottiglia di whisky, la nebbia delle sigarette, le banconote arrotolate... sono così le nuove bische a Milano. A Quarto Oggiaro è **meglio farsi gli affari propri**; presto a letto, presto al lavoro, e non fare domande in giro. Il gioco clandestino è un business che muove milioni di euro, regala conforto ad alcuni e disperazione ad altri. Qualcuno, ogni tanto, perde molto più di quello che possiede, allora si deve pagare in altri modi: la moglie, la figlia, la vita. Ed è proprio l'omicidio di un industriale abbastanza chiacchierato il nuovo caso sul quale il commissario Ferrari e la sua squadra vengono chiamati a indagare, in una Milano messa a nudo. Una città dove la criminalità non si vede, ma è sempre pronta a presentare

ROBERTO CAPUTO

Consigliere comunale a Milano e Assessore alla Cultura e allo Sport nella giunta Pillitteri. Ha ricoperto poi la carica di Presidente del Consiglio Provinciale e Vicepresidente sino all'avvento della Città Metropolitana. Ha alle spalle anche un' intensa attività pubblicitica incominciata prima con le raccolte di poesie, poi con i racconti sulla "Mala" a Milano, infine con una serie di romanzi noir metropolitano che ha scritto a quattro mani con la giornalista Nadia Giorgio.

NADIA GIORGIO

Giornalista e scrittrice italiana, autrice di diversi libri in collaborazione con Roberto Caputo. Si è distinta soprattutto nel genere noir, con titoli come *Sangue sul Tiepolo a Milano*, e *Cena con delitto*, che fanno parte della serie dedicata alle indagini del commissario Marco Ferrari.

Oltre a collaborare con Caputo, ha pubblicato opere che trattano temi come crimini e misteri, sempre con uno stile coinvolgente e ricco di *suspense*.



MARCO FORLANI (GRUPPO GNAM)

MASCHILITÀ SMASCHERATA

uno sguardo critico sul presente

PROSPERO EDITORE, 2022, pp. 160

Il Gruppo Nonviolento di Autocoscienza Maschile racconta la propria esperienza: il contesto in cui si è formato, la scoperta di un modo diverso e più libero di vivere la propria mascolinità, gli elementi che hanno facilitato l'empatia tra uomini che cercano di comunicare e relazionarsi tra maschi.

Attraverso le esperienze personali e le rielaborazioni del gruppo si affrontano con uno sguardo critico alcuni temi fondamentali per il nostro presente: crisi del modello unico di mascolinità e mascolinità plurale, mascolinità egemone e patriarcato, omosessualità e omofobia, violenza maschile contro le donne, teoria e pratica della nonviolenza per **superare il mito del virile guerriero**.

Il testo, curato da Marco Forlani, si conclude con una serie di consigli per chi desidera sperimentare l'autocoscienza maschile. Con i contributi di: Marco Forlani, Michele Giussani, Luca Milani, Marco Musso, Roberto Raimondo

GRUPPO GNAM

Il gruppo nasce a Milano nei primi anni '90 da alcuni uomini attivi in associazioni pacifiste. Spinti dal bisogno di trovare uno spazio di comunicazione nel quale sentirsi liberi di esprimere vissuti ed emozioni, cominciano ad incontrarci regolarmente per condividere esperienze personali e per criticare i modelli di mascolinità tradizionale. Dopo tante cene, birre, riflessioni e vite vissute il gruppo ha deciso di far conoscere la propria esperienza e rendendo pubbliche le riflessioni.

Il gruppo organizza incontri pubblici e laboratori partecipativi per provare a scardinare gli stereotipi sulla mascolinità, il sessismo e le sottili forme di violenza contro le donne.

Di solito negli incontri del gruppo si fa "GNAM" in tutti i sensi: quindi non manca una cena!



LORENZO SARTORI

IL NIDO DEL PETTIROSSO

FAZI EDITORE, 2024, pp 350

un incubo dal passato...

La scomparsa improvvisa di una ragazza riporta a galla un terribile omicidio avvenuto in passato e mai dimenticato.

Ad Alveno, paese di poche anime tra i monti del Trentino, Alice ha lasciato i ricordi più belli e anche i più atroci. Dopo alcuni anni di assenza, sta andando lì con gli amici di sempre, diretti al **Nido del Pettiroso**, l'albergo gestito dai genitori e che ora sua madre ha deciso di vendere, per lasciarsi alle spalle i tragici eventi accaduti nei dintorni quando sua sorella Sara era stata ritrovata morta in fondo a un burrone. L'indomani, Laura riceve una telefonata dalla polizia: l'auto su cui viaggiava Alice è finita in una scarpata. Così Laura si precipita sul posto per seguire le indagini, portate avanti dall'agguerrita ispettrice Valenti. Tutte le paure e i dubbi del passato si riaffacciano come ospiti indesiderati dalle finestre delle stanze ormai vuote del Nido del Pettiroso: che fine ha fatto Alice?

LORENZO SARTORI

Vive tra Crema e Milano. La sua produzione letteraria spazia dal genere fantasy al thriller, dal noir alla fantascienza ed è autore di giochi di simulazione. In ambito noir, ha pubblicato, tra gli altri, *Il filo sottile di Arianna* (Laurana, 2021), tradotto all'estero, vincitore del Premio NebbiaGialla 2020 e finalista al Premio Garfagnana in Giallo 2021. Dal 2018 è direttore artistico del festival letterario *Inchiostro* di Crema. Dal 2022 dirige anche *Tremosine in giallo*, sul Lago di Garda.



RICCARDO CRIVELLI

**JANNIK SINNER, FENOMENOLOGIA DI UN TALENTO
STRAORDINARIO**

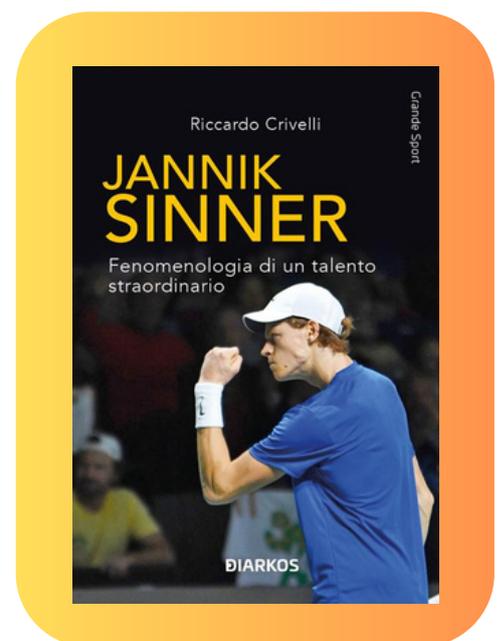
DIARKOS, 2024, pp 304

la normalità di un fenomeno

Nato e cresciuto in Val Pusteria, Jannik Sinner poteva diventare sciatore ma a tredici anni scelse la racchetta, perché tirare una pallina di là della rete non fa paura come un salto in discesa. E così, lasciata casa, si trasferisce a Bordighera all'Accademia di Riccardo Piatti, uno dei coach più apprezzati del mondo. È il primo passo verso la gloria, secondo una filosofia che non ammette deroghe: educazione, umiltà ed etica del lavoro inculcate da una famiglia semplice. A diciotto anni vince il primo torneo della carriera a Milano come era già successo a due mostri sacri quali Edberg e Federer, e da lì inizia il volo verso le vette più alte. Una progressione continua, costellata di ascese e cadute, fino all'apoteosi della vittoria agli **Australian Open 2024**. Ma Jannik promette di restare sul palcoscenico a lungo, di imporre il suo dominio gentile per anni, di diventare un'icona indimenticabile. Perché la sua è la storia di un campione che entrerà nella leggenda con il talento silenzioso di chi si è forgiato nella roccia.

RICCARDO CRIVELLI

Riccardo Crivelli nasce a Voghera nel 1968 e si laurea in Giurisprudenza. E' giornalista professionista dal 1997. Dopo aver lavorato alla redazione sportiva della Fininvest e alla *Notte*, entra alla *Gazzetta dello Sport* nel 1999, occupandosi, tra l'altro, di nuoto, basket, boxe, canottaggio e canoa. Attualmente è responsabile della rubrica dedicata al tennis. Per Diarkos ha pubblicato *Rafael Nadal. Una questione di talento* (2022) e *Novak Djokovic. The Djoker* (2023).



ALESSANDRO STRINGA e altri

10 MUSEI 10 GIALLI Crimini & Delitti

PAV EDIZIONI, 2024, pp 320

non entrate in quel Museo

Il Museo è, per eccellenza, il luogo fisico nel quale la Storia e l'Arte vengono tutelate e mostrate al mondo per ricordare che l'Uomo è capace di opere divine e straordinarie. Proprio in un contesto così suggestivo, il Sacro e il Profano si incontrano e, in questa raccolta, si fondono nell'umana contraddizione che risiede nel creare e distruggere.

Crimini e delitti sporcano la purezza dell'Arte e divengono essi stessi parte di colori nei quadri, venature di cremisi nei marmi, tracce di imperfezione nell'eterna meraviglia di questi luoghi magici.

Le penne di dieci Autori si sono messe al servizio di una missione: trasportare il lettore nelle **diverse dimensioni dell'Arte**, con il Giallo nei panni di guida turistica, tra misteri a camera chiusa, indagini movimentate e la Bellezza come sfondo imperante.

Una Bellezza creatrice e distruttrice, nella quale perdersi grazie a parole, immagini e richiami storici, in un viaggio che non richiede biglietto, da compiere rimanendo seduti comodi a leggere.

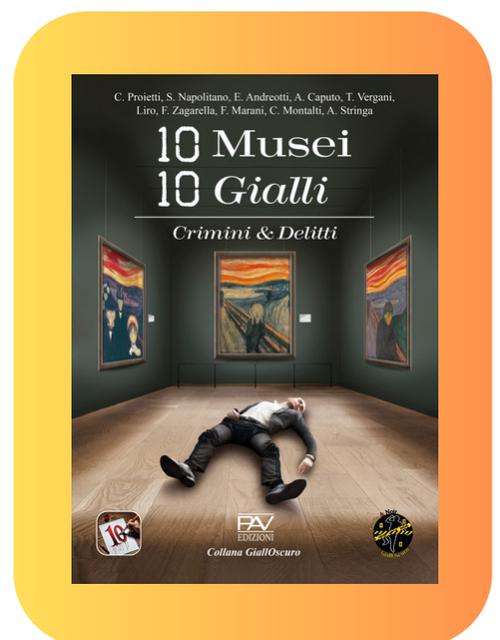
ALESSANDRO STRINGA

Alessandro Stringa è pittore e scrittore di tematiche surreali.

Oltre a numerose mostre ha pubblicato vari libri una raccolta di racconti "fantasy": *La valle degli asfodeli* (Tiziano Cornegliani Editore, 2002). Ha anche scritto e diretto numerose opere teatrali, nonché fondato l'associazione artistica "PeschierArte".

ALTRI AUTORI:

C. PROIETTI, S. NAPOLITANO, E. ANDREOTTI,
A.CAPUTO, T. VERGANI, LIRO, F. ZAGARELLA, C.
MONTALTI



VALERIA GIACOMELLO

RITORNO A TAHT

LFA PUBLISHER, 2024, pp 236

alla scoperta di un magico mondo

Beitris, una ragazzina di 15 anni, vive in Scozia con i suoi genitori con i quali non comunica e le sue notti sono funestate da incubi.

Il *tran tran* quotidiano viene spezzato quando si scontra con degli esseri oscuri, simili a troll, che cercano di rapirla. Inizia così, in un turbinio di eventi, il viaggio della giovane che dalla Terra la porterà fino al **magico mondo di Taht**, alla scoperta delle sue radici e alla ricerca dei poteri che le permetteranno di salvare se stessa e il suo popolo dalla distruzione. Un' avventura fantastica dove, per sopravvivere, Beitris dovrà affrontare i suoi demoni e l'ineluttabilità del destino.

VALERIA GIACOMELLO

Nata a Milano nel 1960, giornalista de *Il Giorno*, si occupa soprattutto della cronaca del territorio del sud-Milano.

Nel suo tempo libero si dedica al volontariato, pratica Tai Chi e conduce un gruppo di scrittura creativa.

Grande appassionata di fantascienza, in particolar modo di Isaac Asimov, si è tuttavia dedicata alla scrittura tuffandosi nel genere fantasy, sulla scia di Marion Zimmer Bradley.

Ha al suo attivo la pubblicazione del libro fantasy: L'ultima fata di Taht del 2021, prima puntata della saga.



PAOLO PILERI

DALLA PARTE DEL SUOLO

LATERZA, 2024, pp 168

dalla parte della Terra

Il suolo è sotto attacco. Cemento, asfalto, microplastiche, pesticidi, erosione e incendi sono colpi che feriscono a morte l'ecosistema più fragile e vitale del pianeta. Grande regolatore climatico e custode di un terzo della biodiversità terrestre, il suolo è l'habitat di miliardi di esseri viventi che consentono alle piante di sopravvivere, una riserva preziosissima di acqua e la fonte di quasi tutto il cibo di cui si nutrono animali e umani. Ma noi continuiamo a non riconoscere il suo **status di corpo vivente**, natura non rinnovabile e non resiliente, dato che impiega 2000 anni per crescere di soli 10 centimetri. Fuori dall'agenda dei beni comuni, il suolo resta un prodotto di mercato, una risorsa da consumare senza scrupoli, con conseguenze drammatiche per tutti noi. Paolo Pileri ci fa conoscere la ricchezza ecologica del suolo, la sua incredibile generosità e i suoi benefici, additando chi ha l'ingratitude di fargli male.

Un libro che dà voce alla terra e invita il lettore a stare dalla sua parte, l'unica parte che possiamo permetterci nella crisi ambientale odierna.

PAOLO PILERI

Paolo Pileri insegna Pianificazione territoriale ambientale al Politecnico di Milano. Si occupa da sempre di suolo, consumo di suolo ed effetti ambientali ed ecologici. Oltre a questo si occupa di Lentezza e pianificazione di linee lente ciclabili e camminabili.

È stato consulente per progetti nazionali e internazionali ed è stato ideatore e responsabile scientifico del progetto di ciclovia VENTO, del progetto TWIN e ora di BorghiLenti. Ha scritto articoli e numerosi libri sul suolo. È autore di *L'Intelligenza del suolo* (2022), *100 parole per salvare il suolo* (2018) e *Il suolo sopra tutto* (2017); di *Progettare la lentezza* (People, 2020), *Urbanistica Fragile* (Lettera 22, 2022) con Rossella Moscarelli e *Piazze scolastiche* (Corraini, 2022) con Cristina Renzoni e Paola Savoldi



ALESSANDRA FACCHI - ORSETTA GIOLO
UNA STORIA DEI DIRITTI DELLE DONNE

IL MULINO, 2023, pp 216

una pagina fondamentale di cultura europea

La storia dei diritti delle donne non si sovrappone mai del tutto alla storia dei diritti umani, anche quando la interseca. Questo libro propone innanzitutto una nuova e diversa periodizzazione: dall'esclusione delle donne dai diritti naturali all'emergere delle prime teorie su eguaglianza e libertà tra i sessi, fino a giungere all'accesso ai diritti, alla loro riformulazione nel secolo XX e all'affermazione dei diritti umani delle donne in una prospettiva sempre più transnazionale. Una **ricognizione sintetica e complessiva**, radicata nella cultura europea ma aperta ad altre regioni del mondo. Un'introduzione che aiuta a inquadrare questioni al centro del dibattito contemporaneo all'interno di una storia delle donne e dei loro diritti.

ALESSANDRA FACCHI

Insegna Filosofia e politica del diritto e Teorie e pratica dei diritti umani presso la Facoltà di Scienze politiche, economiche e sociali dell'Università degli Studi di Milano. Per il Mulino ha pubblicato *Breve storia dei diritti umani. Dai diritti dell'uomo ai diritti delle donne* (2013). Con N. Riva e S. Falcetta ha pubblicato *An Introduction to Fundamental Rights in Europe: History, Theory, Cases* (2022).

ORSETTA GIOLO

Insegna Filosofia del diritto e Sociologia del diritto presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Ferrara. Tra i suoi lavori ricordiamo *Intellettuali e diritto nel mondo arabo contemporaneo. Potere, religione, società* (Carocci, 2020) e *Il diritto neoliberale* (Jovene, 2020).



ILARIA ROSSETTI

LA FABBRICA DELLE RAGAZZE

BOMPIANI, 2024, pp 312

... voci da non dimenticare ...

Al centro di questo romanzo ci sono le ragazze: con i capelli al vento di chi attraversa la campagna in bicicletta, con le guance scavate perché il cibo scarseggia ma gli occhi ardenti di chi ha tutta la vita davanti, con le dita sottili che sono perfette per costruire le munizioni. Infatti, durante la Prima guerra mondiale, la **fabbrica Sutter & Thévenot** sceglie proprio la campagna lombarda per installare, a Castellazzo di Bollate, uno degli stabilimenti dove centinaia di donne giovanissime fanno i turni per rifornire i soldati al fronte. E poi ci sono anche loro, i ragazzi, allontanati dalle famiglie e dal lavoro per andare a far carne da macello nelle trincee. Ma è il 1918, la Storia sta accelerando: è così che Emilia, la *piscinina*, la mattina del 7 giugno saluta i genitori senza sapere se li rivedrà, perché una grave esplosione investirà la fabbrica causando decine di vittime, quasi tutte donne e bambine.

La produzione però riprende subito, in tempo di guerra le vite umane contano ancora meno del solito. Con una lingua intensamente poetica e venata di dialetto senza mai indulgere nella maniera, Ilaria Rossetti racconta un episodio quasi dimenticato e più che mai attuale di lavoro femminile e morti bianche: prima di lei, fu Ernest Hemingway a parlarne in uno dei *Quarantanove racconti*. In queste pagine la storia vera dell'esplosione della fabbrica Sutter & Thévenot di Bollate, che uccise quarantanove tra operai e operaie, da testimonianza si fa romanzo e attraverso le voci di tante piccole vite non smette di chiederci ascolto.

ILARIA ROSSETTI

Nata a Lodi nel 1987, ha vagabondato per alcuni anni a Cardiff e a Londra, studiando, facendo caffè e lavorando per multinazionali assetate di sangue. Nel 2007 ha vinto il Premio Campiello Giovani con il racconto *La leggerezza del rumore* (Marsilio, 2007). Ha pubblicato poi altri romanzi e per qualche anno si è dedicata soprattutto al teatro e alla progettazione culturale. Dal 2016 al 2019 ha gestito il Caffè dell'Arti a Lodi, hub culturale con all'attivo oltre centosessanta eventi. Nel 2019 ha vinto il Premio Neri Pozza con il romanzo *Le cose da salvare* (Neri Pozza, 2020), presentato al Premio Strega e vincitore del Premio Salerno Libro d'Europa 2020, del Premio Lugnano 2020. Da quindici anni tiene corsi e laboratori di scrittura e narrazione e da freelance si occupa di editing e consulenze. Dal 2022 è docente presso la Scuola Holden di Torino.



GIAMPIERO CASERTANO

DYLAN DOG - DOPO UN LUNGO SILENZIO

Sergio Bonelli Editore, 2024, p. 144

l'indagatore dell'incubo

Nuova edizione per un capolavoro senza tempo. **Uno Sclavi in gran forma**, dopo ben nove anni di assenza, tornato a scrivere una storia del suo Indagatore dell'Incubo, narrando una vicenda ricca di emozioni, splendidamente visualizzata da Giampiero Casertano, che vede Dylan alle prese con il più oscuro dei fantasmi che hanno popolato il suo passato, quello dell'alcolismo.

Gli incontri con il disegnatore Casertano si caratterizzano per un dialogo con i presenti, ironico e sagace che, partendo dal mondo del fumetto, tocca temi variegati dell'attualità e considerazioni sull'arte, la cultura, la vita stessa.

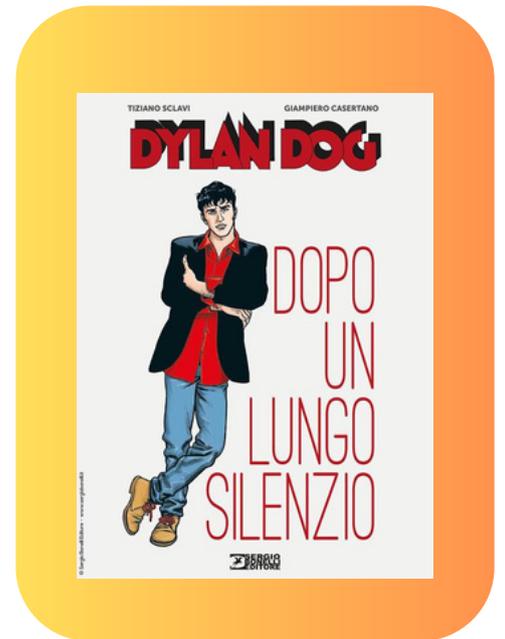
L'autore non disdegna, al termine degli incontri, dare dimostrazione della fluidità e genialità del suo tratto, regalando a chi lo desidera piccoli ritratti dei suoi personaggi più iconici.

GIAMPIERO CASERTANO

Entrato giovanissimo nel mondo del fumetto grazie al suo "maestro" Leo Cimpellin, la sua più lunga collaborazione è stata quella con Sergio Bonelli Editore, per il quale ha collaborato alla realizzazione di una storia di KEN PARKER, passando poi nello staff di MARTIN MYSTÈRE, per il quale ha disegnato tre storie e uno speciale. Dal 1986 ha realizzato graficamente DYLAN DOG, divenendone uno dei disegnatori più rappresentativi.

Ha anche realizzato le copertine di NICK RAIDER e disegnato due albi speciali di TEX WILLER.

Ha pubblicato anche albi auto conclusi su temi storici (*Decio, Rolando*). Degno di citazione è la graphic novel *Uccidete Caravaggio!*, dedicato ad uno dei più grandi artisti della storia dell'arte.



AUTUNNO LETTERARIO

2024

5^a edizione



SFOGLIANDO I LIBRI
INCONTRI CON GLI AUTORI

5 Ottobre - 30 Novembre 2024

AUTUNNO LETTERARIO

Ottobre



05

h.18:00



M. MARAZZA

IL BAMBINO DI CARTA

P. VIOLI

IL CARICO DA UNDICI



11

h.21:00

17

h.21:00



P. ROVERSI

UNA MORTE ONOREVOLE

T. MARELLI - C.SANFILIPPO

VOCI A SAN SIRO



19

h.18:00

23

h.21:00



R. CAPUTO -N. GIORGIO

OMICIDIO A QUARTO OGGIARO

M. FORLANI (GRUPPO GNAM)

MASCHILINITÀ SMASCHERATA



26

h.18:00

29

h.21:00



L. SARTORI

IL NIDO DEL PETTIROSSO

AUTUNNO LETTERARIO

Novembre



05

h.21:00



R. CRIVELLI

JANNIK SINNER, FENOMENOLOGIA DI UN TALENTO
STRAORDINARIO

A. STRINGA e altri,

10 MUSEI 10 GIALLI

Crimini & delitti



8

h.21:00

16

h.18:00



V. GIACOMELLO

RITORNO A TATH

P. PILERI

DALLA PARTE DEL SUOLO



19

h.21:00

23

h.18:00



A. FACCHI - O. GIOLO

UNA STORIA DEI DIRITTI DELLE DONNE

I. ROSSETTI

LA FABBRICA DELLE RAGAZZE



26

h.21:00

30

h.18:00



G. CASERTANO

DYLAN DOG



*AUTUNNO
LETTERARIO*

5^a edizione

2024

5 Ottobre - 30 Novembre 2024

Auditorium
Biblioteca comunale
Via Carducci 5
Peschiera Borromeo

INGRESSO LIBERO



TUTTI GLI INCONTRI AVVERRANNO PRESSO L'AUDITORIUM DELLA

BIBLIOTECA COMUNALE "G. GEROSA BRICHETTO"

VIA CARDUCCI, 5

PESCHIERA BORROMEO

TEL. 02.5473526/ 02.51690250

e-mail: biblioteca.peschieraborromeo@cubinrete.it

INGRESSO LIBERO

Consigliata la prenotazione



Per maggiori informazioni e
aggiornamenti sul programma della
rassegna:
www.comune.peschieraborromeo.mi.it

oppure sui canali social
[@cittapeschieraborromeo](https://www.instagram.com/cittapeschieraborromeo)

